

平成26年度 第5回匠塾 基礎講習カリキュラム

講習時間 各日 19時～20時30分 (ひとコマ=1時間半)

会社名	担当者名	連絡先(電話番号)	申し込み合計

4月

		講師/社名	申込数
映像響	4/1(火)	オリエンテーション(18:00～) レコーディング技術 アナログからデジタルへ パート1	理事長 他 剣持 芳明 ヒビノ
	4/8(火)	実用電気数学の基本を修得し、各機器の運用、 運用仕様を習得	棚田 行男 MSI
	4/15(火)	イベント音響 I	井狩 進 大阪音研
	4/22(火)	新700MHzワイヤレスと 多チャンネル・ワイヤレス運用	西田 敬 セカンドステージ
	照明	4/2(水)	舞台照明、テレビ照明 概論
4/9(水)		照明をとりまく上演芸術 公演が行われる場のひとたち	山中 孝彦 大阪共立
4/16(水)		舞台照明設備・舞台照明機構	藤田 康夫 東京舞台照明
4/23(水)		CM・PV照明の解説と体験	田村 廣人 アーチェリー
舞台	4/3(木)	劇場、ホールの現状と役割 及び 組織運用の仕組み ■劇場、ホールを理解し、使いこなしていくには！	足立 宣治 つむら工芸
	4/10(木)	古典芸能全般について理解を深める 能楽・文楽・歌舞伎の舞台作り	岡本 義秀 関西舞台
	4/17(木)	施設の舞台機構、機能と運用とTV施設について ■技術を理解し、使いこなしていくには！	足立 宣治 つむら工芸
	4/24(木)	エンタテインメント業界の現状 興業会社・制作会社・プロダクションの仕事	三砂 博 ピッコロ劇団
特殊分野	4/4(金)	【特殊分野全般】特殊分野の種類を説明 総合芸術としての特殊分野の分担と位置付けについて 【特殊効果1】特殊効果概論/各論/歴史 基礎実験で効果を説明、解説、体験	相川 健二 東京舞台照明 岡田 正夫 ギミック
	4/11(金)	【レーザー】レーザーシステムの歴史/コントロールシステム/ 安全と法規制/最近の実施例 実機での説明、解説体験	仲谷 隆宏 レザリスト
	4/18(金)	【特殊効果2】 特殊効果の種類/特徴 応用実験で効果を説明、解説、体験	岡田 正夫 ギミック
	4/25(金)	【LED1】 LED概論/LEDの原理と歴史	荻野 龍 パナソニックES 高島 育生 パナソニック

5月

		講師/社名	申込数
照明	5/13(火)	照明機器	山田正太郎 ハートス
	5/20(火)	電気	門坂 裕行 東京舞台照明
	5/27(火)	光と色 演出	門坂 裕行 東京舞台照明
	5/29(火)	テレビスタジオ照明技術	天岸 幸三 アーチェリー
音響映像	5/7(水)	レコーディング技術 アナログからデジタルへ パート2	剣持 芳明 ヒビノ
	5/14(水)	【映像技術の基礎】 HDCAMカメラに触れてみる	小谷 武 大阪共立
	5/21(水)	【映像の基礎知識とシステム構成の基本】 最近の映像動向について	手島 忠彦 シーマ
	5/28(水)	デジタルオーディオの基礎知識	三星 龍生 ヤマハ
特殊分野	5/1(木)	電飾 システム全般 最新の技術・応用等の解説	岡田 勉 ハートス
	5/8(木)	【特殊効果3】音楽と同期する特殊仕掛花火 【花火】 打ち上げ花火の歴史/ 種類/構造の解説/安全消費/法規の解説 実機での説明、解説、体験	岡田 正夫 ギミック 板野 小山煙火
	5/15(木)	【特殊効果4】特殊効果の種類/特徴/法律/ 条例/免許 応用実験で効果を説明、解説、体験	岡田 正夫 ギミック
	5/22(木)	【LDE2】 LEDの現状と未来 実機での説明、解説。体験	荻野 龍 パナソニックES 高島 育生 パナソニック
舞台	5/2(金)	プロデュースの現状 ■プロデューサーと各パート別 専門技術者の役割を理解する！	足立宣治 つむら工芸
	5/9(金)	劇団の現状・舞台演出と舞台監督の役割	吉川 亮 劇団往来
	5/16(金)	演出における舞台美術の役割(1)	竹内 志朗
	5/23(金)	海外招聘公演の制作 海外チームとの打合せから上演までの手法	関谷 潔司 兵庫芸文

6月

		講師/社名	申込数
照明	6/3(火)	舞台用語	山田正太郎 ハートス
	6/10(火)	仮設照明	門坂 裕行 東京舞台照明
	6/17(火)	テレビロケーション照明技術	中村 康彦 東通ライティング
	6/24(火)	安全作業	門坂 裕行 東京舞台照明
特殊分野	6/4(水)	【LED映像】 特殊LEDとしてVision及び 電飾的に使用できるLEDの紹介	井寺 修 ハートス
	6/11(水)	【特殊演出】 特殊分野を使用した演出手法(実施編)	川上 勝 スペース
	6/18(水)	【特殊舞台】 舞台における特殊仕掛演出 その他	湊 謙一 日本ステージ
	6/25(水)	【空間演出】イベント総合演出論/コントロールシステム 中国・韓国でのイベント実施報告	小山 正巳 レイ
舞台	6/5(木)	■イベント、コンサートの舞台機構	湊 謙一 日本ステージ
	6/12(木)	演出における舞台美術の役割(2)	影山 宏
	6/19(木)	現場視察	吉川 亮 劇団往来
	6/26(木)	テレビ美術とデザインの役割 ■製作の役割と工程の基本	藤田 成雄 毎日舞台
音響	6/6(金)	美術・照明セクション等との調整、 プランニング上から生じる整理事項	奥間 建二 アンビエンス
	6/13(金)	最近のIT化に伴う会議室、コンベンション、レセプション 施設の運用形態に伴うIT機器の理論習得の概要	棚田 行男 MSI
	6/20(金)	音響雑学	白倉 薫 大阪共立
6/27(金)	イベント音響 II	井狩 進 大阪音研	

- ・受講希望講座に受講人数を入れてください。先着順です。定員になり次第締切になります。
- ・ひとコマお一人様 3,000円です。12コマお申込みで36,000円を30,000円に割引いたします。
- ・FAXにてお申込み下さい。 関舞協FAX 06-6292-8868
- ・締切後の追加申込みも受付いたします。ご連絡下さい。
- ・業務の都合上、当日に講師が変更になる場合がございます。ご了承下さい。

関西舞台テレビテクノ&アート協同組合
大阪市北区豊崎3-4-14 ショーレイビル406
Tel 06-6292-8867 Fax 06-6292-8868