

2019年度 第10回匠塾 基礎講習カリキュラム

講習時間 各日 19時～20時30分 (ひとコマ=1時間半)

会社名	担当者名	連絡先(電話番号)	申し込みコマ数合計

4月

		講師/社名	申込数
音響映像	4/2(火)	オリエンテーション(18:00～) 音響分野の仕事とは 音に関する様々な仕事について解説します。	理事長 他 堀江大輔 甲子社
	4/9(火)	音響理論と音の役割 音とは何か、人間にどのような影響を与えているのかを考えます。	金子彰宏 兵庫芸文
	4/16(火)	ワイヤレス技術 新700MHzワイヤレスと多チャンネル運用について解説します。	荒木康至 セカンドステージ
	4/23(火)	音響技術(1) 実用電気数学の基本と様々な音響機器の運用を習得します。	棚田行男 MSI
	照明	4/3(水)	光と色の基礎知識
4/10(水)		照明用語から一般的な照明機材について	山田 正太郎 ハートス
4/17(水)		照明をとりまく上演芸術	山中 孝彦 大阪共立
4/24(水)		照明プランの組み立て方 0～10 ～ジャズダンス編～	西川 佳孝 ハートス
特殊分野	4/4(木)	【特殊効果1】特殊効果の歴史/特殊効果アイテムの説明 特殊効果応用実験/特殊効果体験ができます	岡田 正夫 ギミック
	4/11(木)	【特殊効果2】特殊効果の種類/特殊効果の特徴を解説 特殊効果応用実験/特殊効果体験ができます	岡田 正夫 ギミック
	4/18(木)	【レーザー】レーザーシステムの歴史/コントロールシステム 使用現場例/実際のレーザー機器を触ってみよう	仲谷 隆宏 レザリスト
	4/25(木)	【LED電飾/LED映像1】 わかりやすいLEDシステム全般の解説をします	勝山 達 ハートス
舞台	4/5(金)	劇場、ホールの現状と役割 及び 組織運用の仕組み ■劇場、ホールを理解し、使いこなしていくには!	松本 壮一郎 つむら工芸
	4/12(金)	舞台で働く人のための古典芸能解説 能楽・文楽・歌舞伎の舞台作り	岡本 義秀 関西舞台
	4/19(金)	施設の舞台機構、機能と運用 ■技術を理解し、使いこなしていくには!	松本 壮一郎 つむら工芸
	4/26(金)	エンタテインメント業界の現状 興業会社・制作会社・プロダクションの仕事	三砂 博 つむら工芸

5月

		講師/社名	申込数
音響映像	5/7(火)	音響技術(2) 最近のIT化に伴う音響機器の概要と理論を解説。	棚田行男 MSI
	5/14(火)	映像の基礎知識とシステム構成の基本 プロジェクター等、映像機器の仕組みについて解説。	手島忠彦 シーマ
	5/21(火)	デジタルオーディオの基礎知識 デジタル音響システムの仕組みや環境について解説。	岡崎沙里 ヤマハ
	5/28(火)	最近の映像機器の動向イベントにおける 映像機器構成について	手島忠彦 シーマ
	照明	5/8(水)	照明家にとって必要な電気 ～安全に電気を使うために～
5/15(水)		テレビ照明、基礎の基礎 ～舞台照明との違いから、スタジオ、ロケ照明まで～	山内 重人 アーチェリー
5/22(水)		照明家が扱う「光と影と色彩」	山中 孝彦 大阪共立
5/29(水)		メーカーから見た照明 ～舞台照明設備とは?	本郷 祥治 丸茂電機
特殊分野	5/9(木)	【LED電飾/LED映像2】 わかりやすいLED映像全般の解説をします	勝山 達 ハートス
	5/16(木)	【打上げ花火/仕掛花火】花火の歴史/花火の種類/構造。 デジタル点火システムを持ち込んで解説します。	板野 正明 小山煙火
	5/23(木)	【香りの講座】特殊効果としての香りの使用例及び歴史。 調香体験でオリジナルの香りを作ってみよう。	井上 香苗 シーナリーセント
	5/30(木)	【舞台設計と特殊分野】ステージの構造設計を解説します。 日本及び海外コンサートのステージプラン例を説明します	井上 啓輔 日本ステージ
舞台	5/10(金)	プロデューサーとは ■プロデューサーと 各パート別専門技術者の役割を理解する!	足立直治 ひょうごT2
	5/17(金)	劇団の現状・舞台演出と舞台監督の役割	吉川 亮 劇団往來
	5/24(金)	舞台・テレビ美術構成の具体的手法	竹内 志朗 シュプール
	5/31(金)	海外招聘公演の制作 海外チームとの打合せから上演までの手法	関谷 潔司 兵庫芸文

6月

		講師/社名	申込数
音響映像	6/4(火)	ホール音響技術者の仕事 美術・照明セクション等 との調整、プランニング上から生じる整理事項	真間建二 アンビエンス
	6/11(火)	コンサート音響技術者の仕事 コンサート音響、音響雑学などを学びます。	桐野薫雄 大阪共立
	6/18(火)	舞台における音響 主に演劇における役割と手法を解説、体験します。	金子彰宏 兵庫芸文
	6/25(火)	施設における映像音響設備設計の実例 映像音響設備の計画、設計、施工の仕事について解説	堀江大輔 甲子社
照明	6/5(水)	ロック LIVE ライティング 現場の声! ～経験から語るプランからトラブルまで～	西川 八弘 ライブギア
	6/12(水)	演出照明を楽しもう	濱井 一 アイアンドエル
	6/19(水)	安全作業の基本(綱元・操作盤の取り扱い他)	山中 孝彦 大阪共立
	6/26(水)	野外・アリーナでの仮設照明	門坂 裕行 東京舞台照明
特殊分野	6/6(木)	【裏方スタッフのための音楽解説】色々な音楽を聞いてみる 曲のカウントを数えてみる/簡単な譜面の読み方を解説	CHAKO CHAKOミュージックスタジオ
	6/13(木)	【特殊分野と演出】特殊分野を使用した演出例を解説します 特殊分野の効果的な使用方法を演出家側から提案します	川上 勝 スペース
	6/20(木)	【危機管理と会場運営】 コンサート等の運営と危機管理/芸能界裏話もあります	増田 武司 ウエスト
	6/27(木)	【LEDの基礎知識】 LEDの原理と歴史をメーカーとして解説 LED機器に触れてみよう/LEDの現状と未来の展望	萩野 龍 パナソニックES 高島 育生 パナソニック
舞台	6/7(金)	■イベント、コンサートの舞台機構	豊田 毅 日本ステージ
	6/14(金)	演出における舞台美術の役割	影山 宏 舞台デザイナー
	6/21(金)	これだけは知っておきたい! テレビ美術とデザインの 役割 ■製作の役割と工程の基本	足立直治 ひょうごT2
	6/28(金)	現場視察 観劇とバックヤードツアー予定 集合場所・時間は後日案内いたします。 ※受講料の他にチケット代別途必要	足立 直治 ひょうごT2

- ・受講希望講座に受講人数を入れてください。先着順です。定員になり次第締切になります。
- ・ひとコマお一人様 3,000円です。12コマお申込みで36,000円を30,000円に割引いたします。
- ・FAXにてお申込み下さい。 関西協FAX 06-6292-8868
- ・追加申込みも受付いたします。ご連絡下さい。
- ・業務の都合上、当日に講師が変更になる場合がございます。ご了承下さい。

関西舞台テレビテクノ&アート協同組合
大阪府北区豊崎3-4-14 ショーレビル406
Tel 06-6292-8867 Fax 06-6292-8868