



VITAL ACADEMY 2025

MONTHLY LECTURE CATALOG

3月

3月4日火曜日 映像セクション

講師: 田井 源太郎 氏

映像送出に欠かせないメディアサーバーについて解説します。

映像用メディアサーバーの種類、得意な事、使い方、マッピングやバーチャルスタジオ等のしくみ、簡単な操作の方法を

講師プロフィール: シーマ 田井 源太郎

照明会社時代はデザイナー・プランナーで、音楽物の全国・アリーナツアーを回り、メーカー時代は、ランプ・照明・映像・ネットワーク機材のデモ設計担当、今は映像会社勤務のマルチプレーヤーです。

3月6日木曜日 音響セクション

講師: 金子 彰宏 氏

音響理論と音の役割

音とは何か、人間にどう影響を与えているのかを考えます

講師プロフィール: 兵庫県立芸術文化センター 金子彰宏

演劇・舞踊等の舞台音響家。兵庫県立芸術文化センターの音響設計及び運営スタッフ。日本音響家協会理事。日本舞台音響家協会理事。大阪芸術大学非常勤講師。1級舞台機構調整師(音響)。技能検定委員。

3月11日火曜日 照明セクション

講師: 巽 敬治郎 氏

照明家が扱う「光と影と色彩」(仮)

講師プロフィール: 大阪共立 巽敬治郎

株式会社大阪共立所属。(公社)日本照明家協会地域講座講師。大阪音楽大学講師などを歴任。

3月13日木曜日 特殊分野セクション

講師: 郡 香苗 氏

【香りの演出】特殊効果としての香りの使用例と演出の歴史

調香体験でオリジナルの香りを作ってみよう。

講師プロフィール: Scenery Scent 郡香苗

匂い香りで舞台演出や空間デザインを手掛ける香り空間プロデューサー。

嗅覚は人の本能に訴えかけて深く記憶させる特性を持つことから、夢と感動の「記憶」を生み出し、やがてその記憶が人々の生きる希望になる世界を作ることを理念として事業を行う。

3月18日火曜日 舞台セクション

講師: 関谷 潔司 氏

海外招聘公演の制作: プロデュース

海外チームとの打ち合わせから上演までの手法を解説

講師プロフィール: 兵庫県立芸術文化センター 関谷潔司

1982年劇団四季演劇研究所を皮切りに、劇団四季・美術スーパーバイザーとして、大型ミュージカル作品を担当。現在、兵庫県立芸術文化センター舞台技術部長をつとめ、自主公演等のテクニカル・コーディネーターとして活躍

3月25日火曜日 映像セクション

講師: 田井 源太郎 氏

NetWorkの基礎知識

照明・音響・映像で使われるイーサネットワークの基礎知識。いまさら聞けない事を細かく説明。

講師プロフィール: シーマ 田井 源太郎

照明会社時代はデザイナー・プランナーで、音楽物の全国・アリーナツアーを回り、メーカー時代は、ランプ・照明・映像・ネットワーク機材のデモ設計担当、今は映像会社勤務のマルチプレーヤーです。

3月27日木曜日 音響セクション

講師: 金子 彰宏 氏

舞台における音響

主に演劇に置いての役割と手法の解説、体験

講師プロフィール: 兵庫県立芸術文化センター 金子彰宏

演劇・舞踊等の舞台音響家。兵庫県立芸術文化センターの音響設計及び運営スタッフ。日本音響家協会理事。日本舞台音響家協会理事。大阪芸術大学非常勤講師。1級舞台機構調整師(音響)。技能検定委員。

関西舞台テレビテクノアンドアート協同組合
大阪市北区豊崎3丁目4番14号 ショーレイビル406
TEL 06-6292-8867 URL <https://www.kanbukyo.jp>